

SWEETS & WILDS

DESCRIPTION: 56 COMPTES, 4 MURS, COUPLE

MUSIQUE: BIG DOG DADDY – TOBY KEITH

NIVEAU: INTERMÉDIAIRE

CHOREGRAPHIE: MONTSE, REBECA, ALEIX, JORDI

POSITION DE DEPART SIDE-BY-SIDE

SECT 1 H: SHUFFLE FWD, SHUFFLE FWD, ROCK FWD, SHUFFLE BACK

F: SHUFFLE FWD, SHUFFLE FWD, ROCK FWD, SHUFFLE ½ TURN

1 & 2: **H/F** PAS CHASSÉS PD – PG – PD DEVANT.

3 & 4: **H/F** PAS CHASSÉS PG – PD – PG DEVANT.

5 - 6: **H/F** ROCK PD DEVANT – RETOUR SUR PG.

SE LÂCHER LES MAINS G

7 & 8: **H** PAS CHASSÉS PD – PG – PD DERRIÈRE.

F ½ TOUR D, PAS CHASSÉS PD – PG – PD.

SECT 2 H: SHUFFLE BACK, ROCK BACK JUMP, KICK BALL CROSS, ROCK SIDE

F: SHUFFLE ½ TURN, ROCK BACK JUMP, KICK BALL CROSS, ROCK SIDE

LA FEMME PASSE SOUS LE BRAS D DE L'HOMME

1 & 2: **H** PAS CHASSÉS PG – PD – PG DERRIÈRE.

F ½ TOUR D, PAS CHASSÉS PG – PD – PG.

SE REPRENDRE LES MAINS G ; POSITION SIDE-BY-SIDE

3 - 4: **H/F** (EN SAUTANT) – ROCK PD DERRIÈRE ET PETIT KICK PG DEVANT – RETOUR SUR PG DEVANT.

5 & 6: **H/F** KICK PD DEVANT – PD À CÔTÉ DU PG – PG CROISE DEVANT PD.

7 - 8: **H/F** ROCK PD À D – RETOUR SUR PG.

SECT 3 H: JAZZ BOX, SHUFFLE SIDE ¼ TURN, ROCK BACK

F: JAZZ BOX, SHUFFLE SIDE ¼ TURN, ROCK BACK

1 - 4: **H/F** PD CROISE DEVANT PG – PG DERRIÈRE – PD À DROITE – PG À CÔTÉ DU PD.

LA FEMME PASSE SOUS LE BRAS G DE L'HOMME

5 & 6: **H** ¼ DE TOUR G, PAS CHASSÉS PD – PG – PD À DROITE.

F ¼ DE TOUR D, PAS CHASSÉS PG – PD – PG À GAUCHE.

POSITION OPEN DOUBLE CROSS

7 - 8: **H** ROCK PG DERRIÈRE – RETOUR SUR PD.

F ROCK PD DERRIÈRE – RETOUR SUR PG.

SECT 4 H: SHUFFLE ¼ TURN, ROCK BACK, ¼ TURN, GRAPEVINE

F: SHUFFLE ¼ TURN, ROCK BACK, ¼ TURN, GRAPEVINE

LA FEMME PASSE SOUS LES BRAS DE L'HOMME SANS SE LÂCHER LES MAINS

1 & 2: **H** ½ TOUR D, PAS CHASSÉS PG – PD – PG DEVANT.

F ½ TOUR G, PAS CHASSÉS PD – PG – PD DEVANT.

POSITION OPEN DOUBLE CROSS

3 - 4: **H** ROCK PD DERRIÈRE – RETOUR SUR PG.

F ROCK PG DERRIÈRE – RETOUR SUR PD.

SE LÂCHER LES MAINS G

5 - 6: **H** ¼ DE TOUR G, PD À DROITE – PG CROISE DERRIÈRE PD.

F ¼ DE TOUR D, PG À GAUCHE – PD CROISE DERRIÈRE PG.

LA FEMME PASSE DERRIÈRE L'HOMME

7 - 8: **H** PD À DROITE – TOUCHE PG À CÔTÉ DU PD.

F PG À GAUCHE – TOUCHE PD À CÔTÉ DU PG.

PASSER LA MAIN D DE LA FEMME DANS LA MAIN G DE L'HOMME

SECT 5 H : ROLLING VINE, STEP FWD DIAG, STEP FWD DIAG, RETURN CENTER

F : GRAPEVINE, STEP FWD DIAG, STEP FWD DIAG, RETURN CENTER

SE LÂCHER LES MAINS ; LA FEMME PASSE DEVANT L'HOMME

1 - 2 : **H** ¼ TOUR G, PG DEVANT – ½ TOUR G, PD DERRIÈRE.

F PD À DROITE – PG CROISE DERRIÈRE PD.

3 - 4 : **H** ¼ TOUR G, PG À GAUCHE – TOUCHE PD À CÔTÉ DU PG.

F PD À DROITE – PG À CÔTÉ DU PD.

5 - 8 : **H/F** PD DEVANT DIAG. D – PG DEVANT DIAG. G – PD DERRIÈRE AU CENTRE – PG À CÔTÉ DU PD.

PASSER LA MAIN D DE LA FEMME DANS LA MAIN G DE L'HOMME

SECT 6 H : STOMP, STOMP UP, ROCK ¼ TURN, ½ TURN, TOE STRUT

F : STOMP, STOMP, ROCK ¼ TURN, ½ TURN, TOE STRUT

1 - 2 : **H** STOMP PD SUR PLACE – STOMP UP PG SUR PLACE.

F STOMP PD SUR PLACE – STOMP PG SUR PLACE.

3 - 4 : **H** ¼ TOUR G, ROCK PG DEVANT – RETOUR SUR PD.

F ¼ TOUR D, ROCK PD DEVANT – RETOUR SUR PG.

5 - 6 : **H** ½ TOUR G, PG DEVANT – PD À CÔTÉ DU PG.

F ½ TOUR D, PD DEVANT – PG À CÔTÉ DU PD.

SE REPRENDRE LES MAINS D ; POSITION OPEN CROSS HAND

7 - 8 : **H** TOUCHE POINTE G DEVANT – POSER TALON G AU SOL.

F TOUCHE POINTE D DEVANT – POSER TALON D AU SOL.

SECT 7 H : TOE STRUT, ROCK BACK, STOMP, STOMP UP, ROCK BACK

F : TOE STRUT, ROCK BACK, STOMP, STOMP, STEP FWD, PIVOT ½ TURN

1 - 2 : **H** TOUCHE POINTE D DEVANT – POSER TALON D AU SOL.

F TOUCHE POINTE G DEVANT – POSER TALON G AU SOL.

SANS SE LÂCHER LES MAINS D ; POSITION OPEN CROSS HAND

3 - 4 : **H** ROCK PG DERRIÈRE – RETOUR SUR PD.

F ROCK PD DERRIÈRE – RETOUR SUR PG.

5 - 6 : **H** STOMP PG À CÔTÉ DU PD – STOMP UP PD SUR PLACE.

F STOMP PD À CÔTÉ DU PG – STOMP PG SUR PLACE.

7 - 8 : **H** ROCK PD DERRIÈRE – RETOUR SUR PG.

F PD DEVANT – PIVOT ½ TOUR G (PDC SUR PG).

SE REPRENDRE LES MAINS G ; POSITION SIDE BY SIDE

RECOMMENCER LA DANSE AU DEBUT ET GARDER LE SOURIRE