

# RAZOR SHARP

Musique : " Siamsa " (Michael Flatley's) cd Lord Of The Dance - BPM 116

" Little Blue Dot " (James Bonamy) - BPM 104 – Pratique

" Tuckered Out " (Clint Black) - BPM 137 - Rapide

Type : Danse de Ligne, 4 Murs, 58 Pas, 40 Comptes,

Difficulté : Intermédiaire

Chorégraphe : Stephen Sunter of The Tombstone Troopers, 18th July 97

<http://www.martegal-country.13.fr>

## 1 - 8 3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

1 Pied G croisé derrière le pied D

&2 Pied D à D, Coup de talon G brossé sur le sol à côté du pied D

&3 Pied G à côté du pied D, Pied D croisé derrière le pied G,

&4 Pied G à G, Coup de talon D brossé sur le sol à côté du pied G

&5 Pied D à côté du pied G, Pied G croisé derrière le pied D

&6 Pied D à D, Coup de talon G brossé sur le sol à côté du pied D

&7 Pied G à côté du pied D, Pied D croisé derrière le pied G

8 Pivoter l'épaule D 1/2 tour à D

(Poids doit demeurer sur le pied D)

## 9 - 16 FULL TURN TRAVELING RIGHT, ROCK, CHA CHA, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

9 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied D et transférer le poids sur le pied G

10 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied G et transférer le poids sur le pied D,

(Vous avez maintenant compléter un tour de 360 degré, "traveling right")

11-12 Poids sur le pied G croisé devant le pied D, Transférer le poids sur le pied D derrière

13&14 Cha cha sur place G, D, G

15-16 Pied D croisé derrière le pied G, Pivoter l'épaule D 1/2 tour à D

(Poids doit demeurer sur le pied D)

## 17 – 24 SYNCOPATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT

17& Pied G devant le pied D, Pied D à D

18& Pied G derrière le pied D, Pied D à D

19 Pied G devant le pied D

&20 Pied D à D, Pied G derrière le pied D

&21 Pied D à D, Toucher la pointe du pied G à G

&22 Pied G derrière le pied D, Pied D croisé devant le pied G

23&24 Dérouler 1/2 tour à G, Coup de talon D, Coup de talon G

## 25 – 32 ROCK FORWARD&BACK, STEP RIGHT BACK&TWIST, REPEAT ON LEFT

25&26 Poids sur le pied D devant, Transférer le poids sur le pied G derrière, Pied D derrière

27 Pivoter le haut du corps à D en regardant derrière par-dessus l'épaule D

28 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied D à côté du pied G

29&30 Poids sur le pied D devant, Transférer le poids sur le pied G derrière, Pied D à côté du pied G

31 Pied G derrière en pivotant le haut du corps à G regarder derrière par-dessus l'épaule G

32 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied G à côté du pied D

# RAZOR SHARP

Musique : " Siamsa " (Michael Flatley's) cd Lord Of The Dance - BPM 116

" Little Blue Dot " (James Bonamy) - BPM 104 – Pratique

" Tuckered Out " (Clint Black) - BPM 137 - Rapide

Type : Danse de Ligne, 4 Murs, 58 Pas, 40 Comptes,

Difficulté : Intermédiaire

Chorégraphe : Stephen Sunter of The Tombstone Troopers, 18th July 97

<http://www.martegal-country.13.fr>

**33 – 40 ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT, STEP FORWARD RIGHT 1/4 PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP**

33&34 Poids sur le pied G devant, Transférer le poids sur le pied D derrière, Pied G à côté du pied D

35&36 Poids sur le pied D derrière, Transférer le poids sur le pied G devant, Pied D devant

37 Pivote 1/4 tour à G avec le poids sur les 2 pieds, (Terminer le poids sur le pied G)

38&39 Coup de pied D devant, Pied D à côté du pied G, Pied G à côté du pied D,

40 Coup de talon D,

RECOMMENCEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE !!!

Martegal Country